Domingo 12 de Junio de 1881 — **3 pesos m/c el ejemplar** — **Año XIX. — 962**

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c

En las Provincias *(Id.)* 1 80 » ft.

ADMINISTRACION

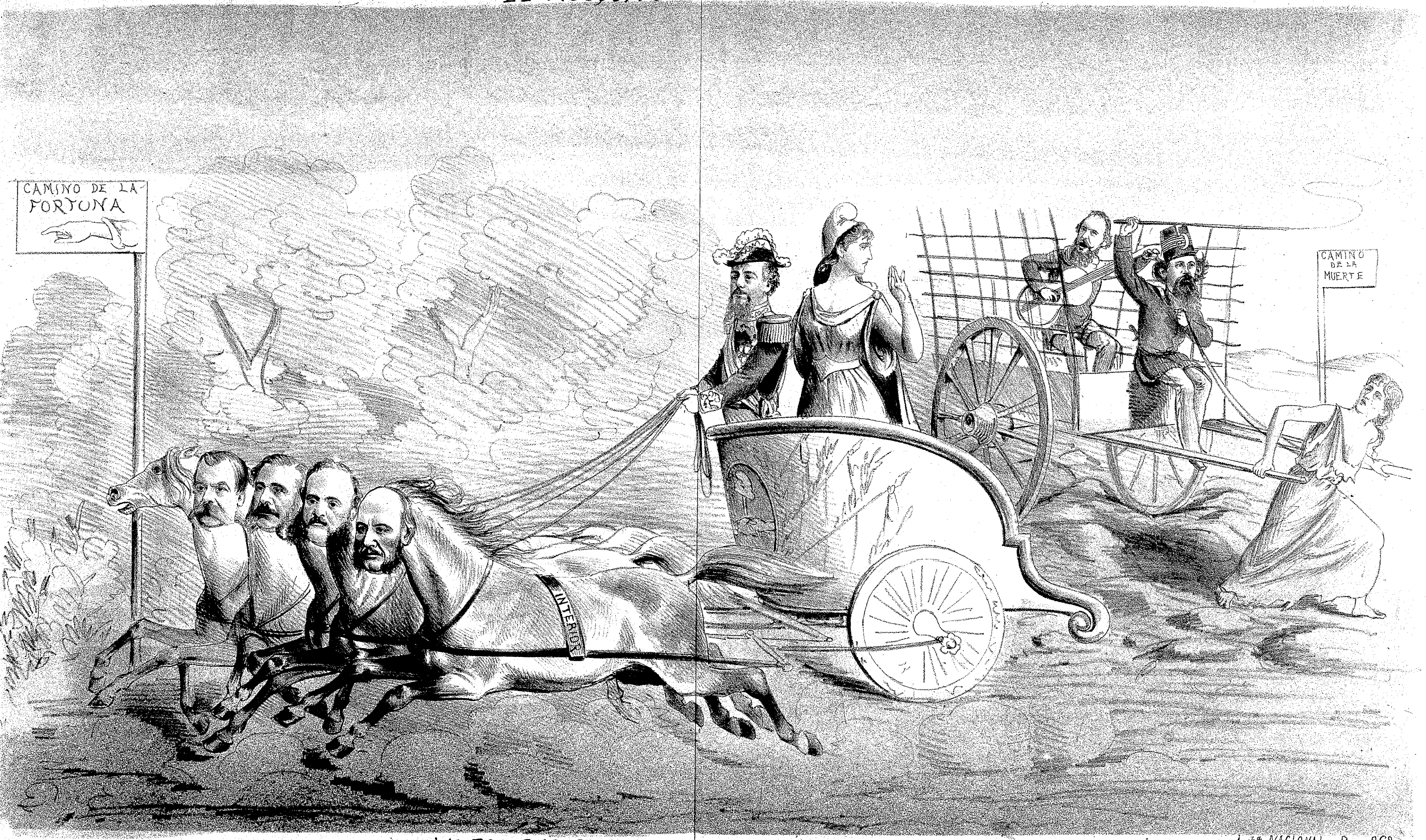
88, FLORIDA, 88

Director-propietario : ENRIQUE STEIN

Administrador : Feliciano Durbec.

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

A la memoria del malogrado Enrique Sanchez, arrebatado á la vida antes de ver concluida su obra.



LAS DOS REPUBLICAS

REP. ARG. — ¿ Adonde vas, hermana? te equivocas de camino ! veni por este que es mil veces mejor !
REP. ORI. — Me obligan á ir por aqui . El que me dirige sabra lo que hace, ha sido carrero .

Litª NACIONAL Piedad 262

Junio 12 de 1881.

UN POCO DE TEATRO

COLON

Cumplo con un deber de conciencia en declarar que protesto contra la mania de querer que cada artista tenga una ópera predilecta, en la cual se sobrepuja así mismo, que canta con mas gusto, con mas celo, con mas empeño, con mas buena voluntad que ls demas y que llaman su *caballo de batalla*.

Hallo que es hacer poco favor á un artista concienzudo decirle que canta voluntariamente mejor en tal obra que en tal otra.

Si está mejor en una que en otra, es porque sus facultades naturales ó adquiridas se prestan mas á la personificacion de tal personaje que de tal otra.

Las reflexiones me vienen porque he conocido que hay un empeño especial, en saber cual es el caballo de batalla de la señorita Borghi Mamo.

Cuando debutó en el «Poliuto» se oian observaciones á su respecto por el estilo de estas:

—Qué bien canta el papel de Paulina, nó?

—Ya lo creo! dicen que es su caballo de batalla!

—Dicen, sin embargo, que su caballo de batalla es la Aida.

Despues de la representacion del «Trovador» no faltaron aficionados que declararon que era «La Leonor» su caballo de batalla.

Por fin, despues de la primera de la «Africana» un amigo mio me agarró del brazo á la salida y me preguntó con tono zalamero:

—¿No cree Vd. que la «Selika» es el caballo de batalla de la Borghi Mamo?

—Amigo, le contesté, aburrido de tanta equitacion, yo no entiendo nada de caballeria lírica; yo no sé si la señorita Borghi Mamo tiene caballos, pero lo que creo que todas sus batallas las ha ganado á pié, y no son pocos los triunfos que hasta ahora ha alcanzado.

En el papel de «Selika» la Borghi Mamo ha alcanzado un verdadero triunfo; el duo de amor del cuarto acto y sobre todo, la gran ária del manzanillo, las dos piezas principales de su papel han revelado en ella el triple mérito de la voz, de la perfeccion del canto y de la accion trájica.

Nada mas conmovedor que esa escena de desolacion resignada que ha sucedido al celo y al furor, la aspiracion hácia el olvido, la vision celeste que siente despues de haber aplicado enérgicamente la flor mortífera que debe ser su corona nupcial y la muerte en medio de la exaltacion, en la cual cree ver al amado venir hácia ella en una blanca nube.

La señorita Borghi Mamo es una gran artista, para la cual todos los papeles son nuevas pruebas de la seriedad de su talento complexo que gana cada vez mas en ser conocido.

Tamagno es el tenor feliz por escelencia y el artista mimado del público; en el papel de Vasco como todos los que ha desempeñado entre nosotros ha conseguido las mas estusiastas ovaciones. Tamagno nos ha vuelto mejorado; á la voz potente y extraordinaria del primer año, que la indisposicion que tuvo el segundo no habia aun alterado, hay que añadir hoy un mejor método de canto, mas modulacion, mas espresion en la frase y mas arte dramático en su accion.

Castelmary, como siempre, irreprochable en el papel de Don Pedro, demasiado limitado para dar la medida de sus facultades, pero suficiente para hacerlo notar como un escelente artista, que une á su voz de bajo de las mas puras y seguras, lo que no es muy comun en ese timbre, la elegancia del caballero y la exelencia del arte escenico.

TAMAGNO

El papel de Inez cantado por la señora Boronat no fué desempeñado con la altura de las demas, esa cantatriz tiene una voz temblorosa y de un timbre poco simpático y se ha mostrado algo fria en el papel de la enamorada portuguesa.

Los coros bien en las dos primeras representaciones; en la tercera bien el coro de los obispos y el cuarto acto, pero en el tercero hubo un momento de desórden en el coro de la plegaria, alguna desafinacion y pérdida de compáz.

El miércoles se dió por primera vez en la temporada «Roberto el Diablo».

Como en los papeles que ha desempeñado anteriormente, la Borghi Mamo ha sido irreprochable, y ha cantado en la perfeccion y desempeñado con gracia y acierto el papel de la tierna y delicada Alice. Esa joven artista es la digna hija de la gran cantatriz que he aplaudido con entusiasmo en mi juventud.

Tamagno en «Roberto», como en todo, canta sin esfuerzo y sin trabajo ese rol cansado, en el cual el tenor está constantemente en la escena. Cantó bien, tuvo momentos muy felices, y en el quinto acto se mostró actor.

Castelmary es artista en todo perfecto, buena voz, afinada y segura, elegancia, propiedad en todo, acierto infalible en la interpretacion de los personajes, irreprochable en una palabra.

El tenor que hizo «Rambaldo» desempeñó bastante bien el papel á la vez ingénuo y pillo del novio de Alice.

La señora Boronat, cantó mejor de lo que se esperaba el papel de la princesa Isabel, y supo hacerse aplaudir en la ária del tercer acto; hizo bastante bien las vocalisas del segundo acto; es lástima que esa artista tenga una voz temblorosa.

Los coros bien.

De la orquesta no hay que hablar, basta repetir cada vez la misma palabra.

¡ Inmejorable !

REMY DORÉ.

DIVERSIONES PUBLICAS

COLON

Compañía Lírica Italiana, empresa, A. Ferrar.—Domingo 12 de Junio de 1881, 15ª funcion de abono, se representará la opera en 5 actos

ROBERTO EL DIABLO

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa A. Moreno y Cia.=Compañía Dramática Italiana Teodoro Cuniberti y Ca.=Sábado 11 de Junio de 1881, 17ª funcion—Primera parte, lo scherzo cómico en 1 acto: **Lucrezia Borgia**—Segunda parte: **Bice**, drama en 2 actos de Leopoldo Marenco escrito espresamente para la pequeña Ristori Gemma Cuniberti. Concluirá la funcion la comedia en 1 acto de Giuseppe Calonzoli: **Le confidenze innocenti**, escrito espresamente para la pequeña actriz Gemma Cuniberti.

AVISO PERMANENTE

Recomendamos á nuestros cólegas la lista siguiente de los ex-agentes de nuestro periódico que se olvidaron de chancelar sus cuentas con esta administracion.

Señor	J. Brown	Mendoza
»	J. M. Freuler	Mercedes
»	Durval J. Vargas	Salta
»	Schopenski	»

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR

DE

CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)......	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado, al natural....................	»	14 »
» fina vainilla, papel verde..........	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate........................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 —CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

LIBRERIA Y PAPELERIA DEL "MOSQUITO"

88 - CALLE DE LA FLORIDA - 88

NOUVEAUTÉS LITTÉRAIRES

A 8 piastres le franc

Nouveautés littéraires en vente à la Librairie du MOSQUITO, Florida 88.

Ange Bénigne, M. Adam et Mme. Eve; F. de Banvillé, Contes pour les femmes, A. Belot, Le Roy des Grecs 2 vol.; F. de Boisgobey, L'Equipage du Diable 2 vol.; G. Boutelleau, Une fille du Peuple, Rhoda Broughton, La Roman de Gilliane Brummel, Les Cocodettes, J. Claretie, Une femme de proie; Cladel, Les Va-nu-pieds; Cermoise H., Une fantaisie de mistress Clarker, Cauvain G., La mort d'Eva; C. Debans, Le baron Jean 2 vol., Fabre F. Mon Oncle Célestin; Flammarion, Voyages aériens, 25 $; France (A.), Le crime de Sylvestre Bonnard, 25; Garcias (P.), Nouvelles histoires de femmes, 25; Guéroult (C.), La bande à Fifi-Vollard, 25; Halt (R.), Brave Garçon, 25; Huysmans, En ménage, 25; Lemonnier (C.), Les Charnier (Sedan), 25; Malot (H.), Une femme d'argent, 25; Montépin (X. de), Son altesse l'amour, 2 vol., 50; Motte (M. de la), Une justice de femme, 25; idem, Les maris entretenus, 25; Pouvillon (E.), Cisette, 25; Richebourg (E.), L'idiote, 2 vol., 50; Zaccone (P.), Maman Rocambole, 25.

ARTÍCULOS PARA ESCRITORIO

LIBROS EN BLANCO INGLESES

TINTA ESTRAFINA DE A. W. FABER

En tarros de barro de 1 litro, de 1/2 litro, 1/4 y 1/8 litro.

GRAN ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA DIBUJO

Un variado surtido de papeles para dibujo: Whattman Canson, Ingres, Bristol, Torchon para acuarela, lavado y colorido, papel especial preparado para el pastel y pintura al óleo.

Diez clases diferentes de papel transparente vegetal natural paja dibujo de clase superior á todos los que hasta hoy se han introducido en Buenos Aires.

Telas inglesas para trazados de planos, calidad extrafina.

Papel cuadriculado al milímetro.

Lápices de A. W. Faber, Conté, todos los números y clases, idem carbon y carboncillos.

Porta-lápices nickelados, con cabo de madera y marfil, idem de bronce simples.

Goma de borrar de varias clases y precios.

Idem especiales para arquitectos é ingenieros.

5,000 modelos de dibujo, lineal, arquitectura perspectiva, figura, paisage, ornamento, flores, animales, acuarelas, sépia, estudio á dos lápices, etc., etc.

Carteras de cuero para dibujo, conteniendo: 1 goma doble uso, 1 esfumino, 1 cortapluma, 3 lápices mecánicos, 2 de color y un decímetro marfil.

Tiralíneas extrafinos con cabo de marfil, y demas artículos para dibujantes.

Papeles autográficos preparados para transportar sobre piedra, papel autográfico seda transparente para transportes.

Papel China, etc., etc.

NOTA.— La casa se encarga de cualquier pedido en Europa en los artículos del ramo.

LE PETIT JOURNAL

SUSCRICION TRIMESTRAL: 45 $ m/c

Distribuido á domicilio á la llegada de cada paquete. — Pago adelantado

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO OPTICO OCULISTICO de Oliva y Schnabl, FLORIDA 143

Sucursal, VICTORIA 87, entre Perú y Chacabuco,

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—*Casa amueblada y Baños públicos;* **Hidroterapia** 8 $ *lo que en otras casas de baños vale* 20